

Дата: 20.12.2017

Публичный урок

Тема: «Диалог поколений»

Цели:

- на примере художественных произведений показать, как осмысливалась проблема поколений писателями русской и мировой литературы;
- создать условия для открытого обсуждения проблем семьи, отцов и детей, показанных на страницах художественной литературы;
- создать условия для развития коммуникативных навыков и творческих способностей через разнообразные виды деятельности;
- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в коллективе;
- содействовать развитию культуры читательского интереса;
- воспитывать чувство ответственности, уважительное отношение к родителям.

Оборудование:

Ход мероприятия:

1. Слово – приветствие.

Учитель №1: Добрый день, дорогие гости, уважаемые родители, и, конечно же, наши любимые ученики! Мы рады приветствовать всех сегодня на необычном уроке.

Учитель №2 : А чем же он необычен?

Учитель №1: Традиционно участниками урока являются дети и учитель, но сегодня и взрослые станут активными его участниками, соприкоснувшись с миром литературы и искусства.

Учитель №2: А как же называется этот урок?

Учитель №1: Диалог поколений. (слайд №1)

Учитель №2: И о чём же мы будем сегодня говорить? Неужели это кому-то интересно?

Учитель №1: А на эти вопросы попробуют ответить ученики и их родители.

Ответы:

2. Сценка из произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Учитель №1 демонстрирует рисунок: Уважаемые взрослые, скажите ,пожалуйста, на что это похоже?

Родители: На шляпу!

Учитель №1 :Так отвечают все взрослые, а как думают дети? Ответ на этот вопрос мы найдём в сказке- притче французского писателя Антуана де Сент - Экзюпери «Маленький Принц».

На сцене мольберт. Перед ним мальчик, рисующий шляпу. (слайд №.2)

Мальчик: Мама! Папа! Посмотрите! Вам не страшно?

Мама: А что страшного в обычной шляпе?

Папа: Да?!

Мальчик, вздыхая, рисует иллюстрацию №2.(слайд №3)

Мальчик: А теперь?

Папа: Займись географией, историей!

Мама: А ещё лучше арифметикой и грамматикой!

Родители уходят. Мальчик с грустью: Не быть мне художником, стану-ка я лучше лётчиком!

Учитель №1: Не забывайте, взрослые, что дети видят мир по-другому.

Мальчик: А есть ли надежда, что взрослые смогут понять детей?

Учитель №1: Конечно! Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит. (слайд №4)

3.Приём оживления картины Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Учитель №2 : И всё-таки, несмотря ни на что, многие дети стали великими и признанными художниками. Знакома ли вам эта картина? (слайд №5)

Участники: Картина называется «Возвращение блудного сына» и принадлежит перу великого голландского художника Рембрандта.(Рёмбрандт Хárменс ван Рейн)

Учитель№2: Давайте оживим её и прислушаемся к мудрым словам отца.

Сын: Отче! Я согрешил против неба, пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим.

Отец: Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! Ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашёлся.

Учитель №2: Какой смысл таится в словах отца: сын мой был мёртв и ожил?

Ответ: Сын отрёкся от родителя, грешил, жил праздно, а, покайся, вернулся к отцу и праведной жизни.

Учитель №2: Чему учит библейская легенда о блудном сыне?

Ответ даётся с позиции детей: Что бы ни случилось, родительская любовь и мудрость безгранична. Отец и мать поймут, простят и помогут.

Ответ даётся с позиции взрослых: Когда дети сбиваются с истинного пути, долг родителя - подставить своё плечо, указать потерянную дорогу, поддержать веру детей в свои силы.

4.Монолог Дуни из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Учитель№1: К сожалению, не все истории блудных детей заканчиваются так, как в данной притче. Давайте вспомним историю Дуни из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». (слайд №6-№ 9)

Ответ: Дуня тайно покинула отчий дом с молодым гусаром Минским. Прошли годы, она стала богатой, любимой. Когда у неё появились собственные дети, она решает навестить своего отца. Но поздно! Встреча близких людей состоялась на могиле родителя.

Учитель№1:Чем история Дуни отличается от истории блудного сына?

Ответы: Дуня не успела покаяться и лишена родительского прощения и благословения.

Учитель№1: Как вы оцениваете поступок Дуни? Счастлива ли героиня повести?

Ответы детей и родителей:

Учитель№1: В повести А.С. Пушкина встреча дочери и отца происходит на могиле. Тишина. Никаких слов. Они бессмысленны. Ничего уже не вернуть. Но читатель вправе размышлять и домысливать. Что же могла сказать Дуня на могиле своего отца? Ученица 11-Ф класса Ромаскевич София представляет авторский монолог Дуни.

Как часто воля наша злая,
Порой, не ведая стыда,
И нам самим судьбу ломает,
И нашим близким. Навсегда!

Как часто поздним сожаленьем
Хотим мы что-то изменить,
Но собственным произволением
Мы обрываем жизни нить.

И тем, кто нам всего дороже,
Мы причиняем больше зла,
Мы к ним придирчивей и строже,
А жизнь...Короткая! Прошла.

Стоя перед могилой.

Теперь покаяться и мне бы!
Покой для сердца обрести.
Отец! Услышь меня ты с неба!
Прости! Молю тебя, прости!

Прости, родной, покинула тебя
Без твоего святого позволения!
За это... я не раз кляла себя,
Не вымолить уж мне прощенья.

Прошло с тех пор уж много лет,
Есть статус, деньги, в обществе успех.
Но счастья в жизни, радости мне нет,
Ведь душу тяготит тяжёлый грех.

Роняя слёзы на твою могилу,
Прошу прощенья безответно я,
В мёртвой тишине слова застыли:
- Прости ,отец, несчастное дитя!

Лицом к зрителям.

Тяжёлый грех мы на душу берём,
Когда родителей по жизни забываем....
Уйдут они – назад их не вернём
И никогда себя не оправдаем!

Спешите им дарить своё тепло,
Чтобы оно их душу согревало.

Ведь им от нас не надо ничего,
Чтоб наше сердце их не отвергало...

Учитель №1: Родители – самое неоценённое, но самое бесценное из того, что может быть в жизни.
(слайд №11)

5.Танец под песню «Делу время, а потехе час». (слайд№12)

Учитель №2: Воспитывать детей- это нелёгкий ежедневный труд. С какими трудностями сталкиваются родители сегодня?

Родители: Не слушаются, не хотят учиться! Капризничают.

Учитель №2: Заглянем в одну из современных квартир, где есть дети, и посмотрим, чем они без нас занимаются?!

Что это такое? Просто жуть!

Не уснуть мне снова, не уснуть!

Как весною горная река,

Музыка грохочет с потолка!

Эй, вы, там, наверху!

От вас опять спасенья нет!

Не могу больше слушать

Я этот ваш кордебалет!

Эй, вы, там, наверху!

Не топчите, как слоны,

От себя отдохните,

Ну дайте, дайте тишины!

Делу время, делу время,

Да, да, да, да, да, да, да,

Делу время, делу время,

Да, да, да, да, да, да, да,

А

Потехе час!

Делу время, делу время,

Да, да, да, да, да, да, да,

Делу время, делу время,

Да, да, да, да, да, да, да.

6.Сценка по рассказу И. А. Бунина «Цифры».

Учитель №1:Ну как же справляться родителям и учителям с подобными проблемами?

Учитель №2: Давайте обратимся к опыту предыдущих поколений. Например, к рассказу Ивана Алексеевича Бунина «Цифры».

На сцене стол с самоваром и чашками. За столом бабушка пьёт чай, а мама вяжет. Вбегает Женя.

Женя: Дядечка, купи мне краски и бумагу!

Дядя : Но сегодня царский день, все заперто.

Женя, мотая головой: Нет, нет, не царский! Вовсе не царский - я знаю.

Дядя: Да уверяю тебя, царский!

Женя: А я знаю, что не царский! Ну, пожа-алуйста!

Дядя: Если ты будешь приставать, так и совсем не куплю ничего.

Женя, вздыхая: Ну, что ж делать! Ну, царский, так царский. Ну, а цифры? Ведь можно же в царский день показывать цифры?

Бабушка: Нет, нельзя. Придет полицейский и арестует... И не приставай к дяде.

Дядя бабушке: Ну, это-то уж лишнее. А просто мне не хочется сейчас. Вот завтра или вечером покажу.

Женя: Нет, ты сейчас покажи!

Дядя: Сейчас не хочу. Сказал - завтра.

Женя протяжно: Ну, во-от. Теперь говоришь - завтра, а потом скажешь - еще завтра. Нет, покажи сейчас!

Дядя: Завтра. Раз сказано - завтра, значит, так и надо сделать.

Женя: Ну, хорошо же, дядька! Помни ты это себе!

Вихрем понесся в зал. А через минуту оттуда уже слышались грохот опрокидываемых стульев и удалые крики...

Женя: Покажешь? Непременно покажешь?

Дядя: Завтра непременно покажу.

Начинает подпрыгивать, бить изо всей силы ногами в пол и при этом так звонко вскрикивать.

Мама: Перестань, Женя!

Бьет ногами в пол.

Бабушка: Перестань же, деточка, когда мама просит.

Бьет ногами в пол.

Дядя: Да перестань!

Женя: Сам перестань!

Подпрыгивает, еще сильнее бьет в пол, еще пронзительнее кричит в такт.

Дядя, пожав плечами, делает вид, что не замечает ребёнка.

Ребёнок снова кричит.

Дядя рывкнул во всё горло: Перестань!

Женя звонко, но растерянно: А!

Дядя кинулся к нему, дернул за руку, да так, что тот волчком перевернулся перед ним, крепко и с наслаждением шлёпнул его и, вытолкнув из комнаты, захлопнул дверь.

Слышны вопли и рыдания: О-ой, больно! Ой, мамочка, умираю!

Дядя: Небось не умрешь. Покричишь, покричишь, да и смолкнешь.

Крик продолжается.

Мама: Ужасно испорченный ребенок! Ужасно избалован!

Слышны крики Жени: Ой, бабушка! Ой, милая моя бабушка!

Бабушка, сдерживаясь, стучала ложечкой.

7.Сценка по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Учитель №1: Мне кажется, что ничего не изменилось с тех пор. Может, дети раньше лучше учились?

Учитель №2: Чтобы узнать это, заглянем в гости к семье Простаковых из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Г-жа Простакова: За молитвы родителей наших, нам, грешным, даровал нам господь Митрофанушку. Не угодно ль, мой батюшка, взять на себя труд и посмотреть, как он у нас выучен?

Стародум: О, сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я узнал, кто его и учителя. Вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учась у Кутейкина, и какому математику, учась у Цыфиркина. Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.

Г-жа Простакова: Всем наукам, батюшка.

Правдин (Митрофану): Чему ж бы, например?

Митрофан (подаёт ему книгу). Вот, грамматике.

Правдин (взяв книгу): Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

Митрофан: Много. Существительна да прилагательна...

Правдин: Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан: Дверь? Котора дверь?

Правдин: Котора дверь! Вот эта.

Митрофан: Эта? Прилагательна.

Правдин: Почему ж?

Митрофан: Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Стародум: Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан: И ведомо.

8. «Песня «Мы маленькие дети» из кинофильма «Приключения Электроника»

Учитель №1: Ну что же нужно детям? Почему они так себя ведут?

Учитель №2: А давайте у них самих и спросим!

Над нами солнце светит -
Не жизнь, а благодать,
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять,
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять,
Мы маленькие дети,
Нам хочется гулять!

А нам говорят, что Афины
Войною пошли на Спарту.
А я говорю - покинуть
Хочу поскорее парту.

Эх, встать бы на рассвете,
Забросить в стол тетрадь,
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять,
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять,
Мы маленькие дети,
Нам хочется гулять!

А нам говорят, что катет
Короче гипотенузы,
А я говорю вам - хватит,
Устал я от этой обузы.

Слова упрямо эти
Я буду повторять,
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять,
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять,
Мы маленькие дети,
Нам хочется гулять!

А нам говорят, что Волга
Впадает в Каспийское море,
А я говорю, что долго
Не выдержу этого горя!
Чтоб стать, говорят, человеком,
Шагать надо в ногу с веком,
А мы не хотим шагать,
Нам хочется гулять!

9. Сценка из сказки Памелы Трэверс «Мэри Поппинс».

Учитель №1: Кто же нам поможет?

Учитель №2: Я знаю одну очень строгую и требовательную няню, которая прекрасно понимает детей. У неё превосходные манеры и нет недостатков. Она знает обо всём на свете. И все дети мечтают о такой няне.

Учитель №1: Поднимается восточный ветер, надо закрыть окно.

Учитель №2: Нет-нет! Оставьте окно открытым. Это Она!!!

Звучит песня «Леди совершенство», появляется Мэри Поппинс, танцует. (слайд №13)

Кто от шпильки до булавки, кто от туфелек до шляпки,
Элегантность сама от меня без ума,
И весьма почтенный джентльмен седой,
И мальчишка любой!

И когда легко и просто выхожу на перекресток,
Сто автобусов в ряд неподвижно стоят,
И гудят машины - красоте салют!
Леди, как вас зовут?

Припев:

Мэри, леди Мэри! Мэри, леди Мэри

Мэри, леди Мэри! Мэри, леди Мэри!

Вы само совершенство! Вы само совершенство,
От улыбки до жестов - выше всяких похвал.
Ах, какое блаженство... Ах, какое блаженство,
Знать, что я совершенство! Знать, что я идеал!

Мэри, леди Мэри! Мэри, леди Мэри!
Мэри, леди Мэри! Мэри, леди Мэри!

Кто ангины и простуды лечит лучше, чем микстуры,
И легко без затей, лучше разных врачей -
Всех людей спасает летом и зимой...
Лишь улыбкой одной!?

Припев:
Мэри, леди Мэри! Мэри, леди Мэри!
Мэри, леди Мэри! Мэри, леди Мэри!

Вы само совершенство! Вы само совершенство,
От улыбки до жестов - выше всяких похвал.
Ах, какое блаженство... Ах, какое блаженство,
Знать, что я совершенство! Знать, что я идеал!

Мэри Поппинс: Снова спорят!

Майкл, барабана по столу ложкой, кричит: Среда! День рождения — среда... Значит, ждёт тебя беда!
Вот почему Джейн досталась овсянка вместо риса — ведь она родилась в среду!

Джейн, насупившись, толкнула его под столом ногой. Но он успел увернуться и только засмеялся.

Майкл: Кто родился в воскресенье, // Будет — просто загляденье! Это тоже правильно! Я как раз родился в воскресенье, и поэтому я — просто загляденье!

Джейн ядовито засмеялась.

Майкл: Да, я загляденье! Я сам слышал, миссис Брилл так говорила. Она сказала Эллин, что я — просто куколка!

Джейн проворчала: Вот именно! И нос у тебя курносый. И ты косолапишь! Кривоножка!
Кривоножка!

Майкл кинулся на неё.

Мэри Поппинс скомандовала: Прекратить! И если кто-нибудь в этом доме отличается красотой, то это...

Она умолкла и удовлетворённо посмотрелась в зеркало.

Майкл и Джейн хором : Кто?

Мэри Поппинс: Не тот, кто носит фамилию Бэнкс! Вот так!

Майкл искоса взглянул на Джейн, но она притворилась, будто ничего не замечает.

Мэри Поппинс: Западный ветер крепчает ! Мне пора!

Дети: Куда же Вы, Мэри Поппинс?

Мэри Поппинс издалека: Туда, где в моей помощи больше всего нуждаются...

Учитель №2: Она улетела, но оставила нам видеосюжет. Внимание на экран! (слайд №14)

10.Фрагмент фильма Сергея Бондарчука «Судьба человека».

Учитель №1: Прокомментируйте увиденное. Что нужно для гармоничных отношений между старшим и младшим поколением?

Ответы:

Учитель №1:

Обнимайте детей сейчас
Без какой-то особой причины,
Просто, что они есть у вас.
Обнимайте и дочку, и сына.

И не важно, сколько им лет,
Кризис возраста - лишь отговорки,
Если времени вечно нет,
Всё равно обнимайте ребёнка.

Не откладывайте на потом,
Не берите на это отсрочку,
Перед тем, как сесть за столом,
Обнимайте и сына, и дочку.

Учитель №2:

Этой истине тысячи лет,
Но не можем никак научиться:
Дети – наш негасимый свет,
Смысл жизни, души частица.

И не ждите какой-то знак:
Ни пятёрок, ни тестов, ни баллов,
Обнимайте детей просто так,
Ведь на это и жизни мало.

11.Сценка из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Учитель№1: Уважаемые взрослые, вспомните, что вы когда-то были детьми, и у вас всё получится!
Как получилось у Антуана де Сент-Экзюпери.

На сцене лётчик сидит и ремонтирует самолёт. К нему подходит Маленький Принц:

– Пожалуйста... нарисуй мне барашка!

– А?..

– Нарисуй мне барашка...

– Но... что ты здесь делаешь?

-Пожалуйста... нарисуй барашка...

-Я не умею рисовать.

– Все равно. Нарисуй барашка.

Рисует. (слайд №15)

– Нет, нет! Мне не надо слона в удаве! Удав слишком опасен, а слон слишком большой. У меня дома все очень маленькое. Мне нужен барашек. Нарисуй барашка.

Рисует. (слайд №16)

– Нет, этот барашек уже совсем хилый. Нарисуй другого.

Рисует. (слайд №17)

– Ты же сам видишь, – сказал он, – это не барашек. Это большой баран. У него рога...

Рисует. (слайд №18)

– Этот слишком старый. Мне нужен такой барашек, чтобы жил долго.

Рисует. (слайд №19)

-Вот тебе ящик. А в нем сидит такой барашек, какого тебе хочется.

– Вот. – Вот это хорошо! Как ты думаешь, много этому барашку надо травы?

– А что? –

- Ведь у меня дома всего очень мало...

– Ему хватит. Я тебе даю совсем маленького барашка.

– Не такой уж он маленький... Смотри-ка! Он уснул...

12.Заключительное слово.

Учитель№2: Герои Антуана де Сент - Экзюпери нашли общий язык и взаимопонимание, несмотря на то, что они из разных миров- сурового мира взрослых и сказочного мира детей. Уважаемые родители и дети, мы желаем вам гармонии в общении и понимании, во всех ваших начинаниях. Цените друг друга! (слайд№20)

Учитель №1. Мы не прощаемся с вами, а говорим: «До новых встреч!». Потому что диалог поколений продолжат наши дети. Мы выражаем самые тёплые слова благодарности родителям и детям, принявшим активное участие в организации и проведении публичного урока под названием «Диалог поколений». Желающим оставить отзыв предоставляется такая возможность.

Учитель №2: В память о нашей встрече мы всех участников урока приглашаем на сцену исполнить всем известную песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь,
Качнется купол неба большой и звездно-снежный,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.
Качнется купол неба большой и звездно-снежный,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костёр меж сосен пляшет,
Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка, улыбнись.
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет -
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет -
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.