



Новые формы
массовой работы в
школьной
библиотеке.
Новая терминология
литературных
жанров.

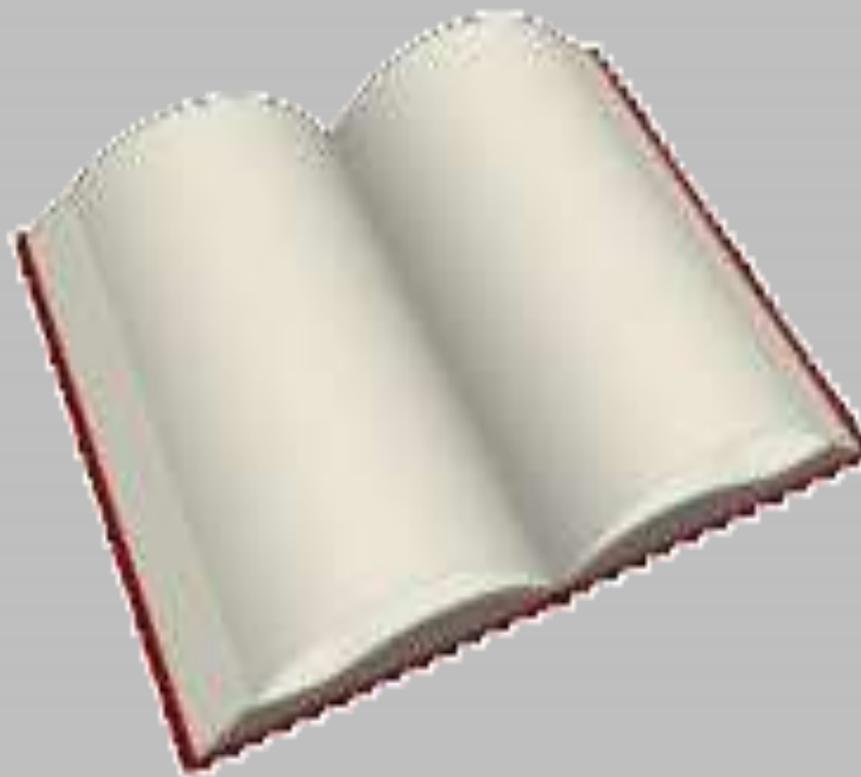
МБОУ «Средняя школа №14»

Зав.библиотекой.

По материалам Интернета.

Баскет-метод

- **Баскет-метод (ин-баскет или ин-трей, от англ. *in-basket test, in basket technique, англ. basket/tray – корзина/поднос, лоток) - метод оценки и обучения, основанный на имитации ситуаций, часто встречающихся в практической деятельности.***



- Баскет-метод позволяет оценить способность учащегося к работе с информацией и умению принимать решения на основании имеющейся информации.
- Баскет-метод оценивает и развивает способность к анализу, систематизации и отбору наиболее важных факторов и их классификации с учетом важности и срочности, к формулированию путей решения разных проблем.



- Можно также выделить пять уровней активности учащихся в познавательной деятельности.
- 1) Нулевой уровень – учащиеся пассивны и ждут привычного давления со стороны библиотекаря
- 2) Относительно – активный уровень – заинтересованность появляется только в определенных ситуациях, связанных с интересным учебным материалом или с необычными приёмами массовой работы
- 3) Исполнительно-активный уровень – полное выполнение требований библиотекаря без проявления инициативы.
- 4) Активный уровень – осознанное восприятие материала, желание и стремление узнать больше, работать самостоятельно.
- 5) Творческий уровень – учащиеся с помощью библиотекаря занимаются самообразованием, методологически подходят к решению проблем и задач.



Цели применения метода:

- - сфокусировать внимание на сути проблемы;
- - приобрести новые знания и представления в процессе обмена идеями;
- - включить всех в работу;
- - снять напряжение, установить рабочие взаимоотношения, создать атмосферу взаимодействия;
- - создать фундамент для последующих занятий, объединив их в единый процесс



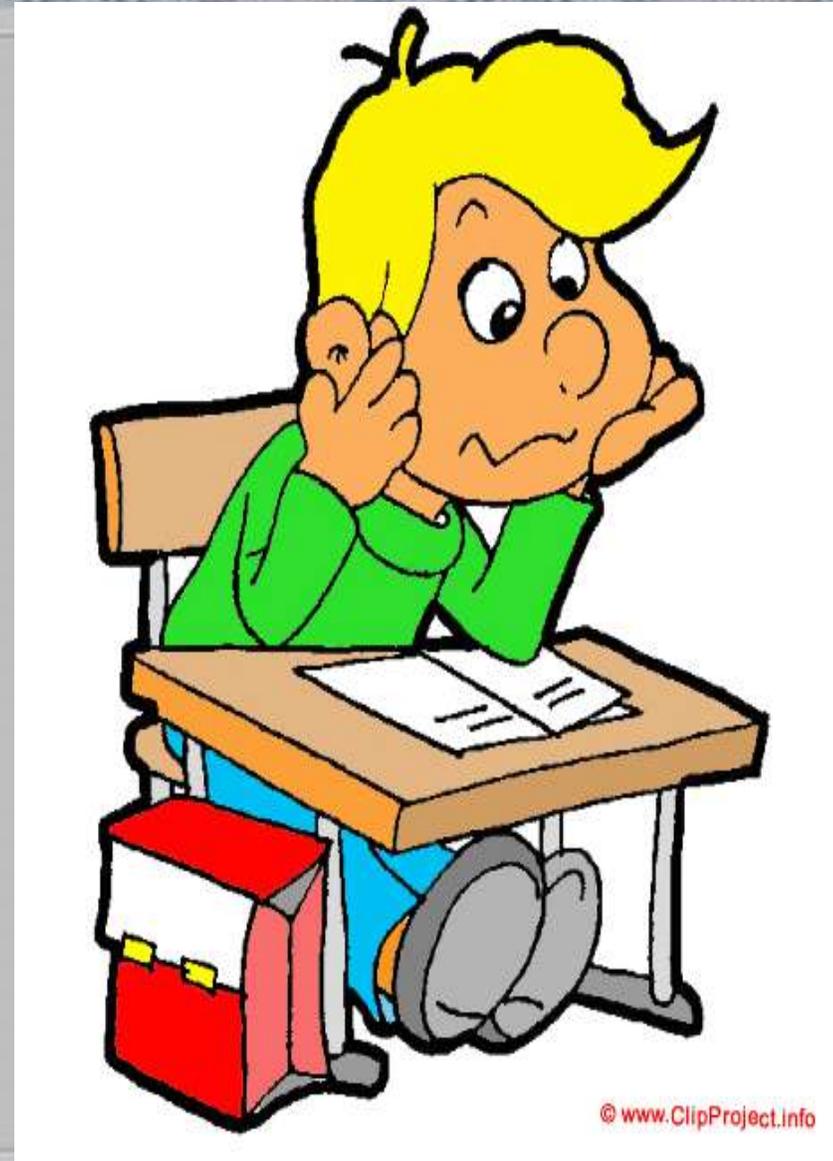
Баскет-метод. Информационный лабиринт.

- Методика проведения заключается в следующем: учащимся раздаются листы, на которых представлены различные ситуации и вопросы, касающиеся общественной сферы или межличностных отношений. Задача учащегося — принять верное решение согласно фактам данной конкретной ситуации, Цель технологии информационного лабиринта заключается в том, чтобы научить выбирать верные методы или отношения, учась на своих ошибках.
- Технология «информационный лабиринт», по мнению Лесли Рая, специалиста по тренингам, обладает двумя существенными недостатками:
- 1) «умный» обучаемый может справиться с ним за счет того, что прочитал и запомнил сведения из нужных книг, и, следовательно, может дать «правильные» ответы, не разбираясь при этом в ситуации по-настоящему;
- 2) занятие требует очень много бумаги — один набор состоит из нескольких листов для каждой стадии «лабиринта», и такие наборы надо подготовить для каждого участника. Этот недостаток можно устранить, выполняя упражнение на компьютере

Притчи О познании жизни

Притча — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость).

- По содержанию притча близка к басне. Притчи — это не просто тексты, не просто рассказы. Каждая притча может что-то дать, научить чему-то, в ней заложена какая-то определённая правда, какой-то определённый урок, маленький или большой закон Мира, в котором мы живём.
- Другими словами можно сказать, что притчи — это искусство слов попадать прямо в сердце.
- Абуль-Фарадж называл притчи рассказами, освежающими разум и удаляющими из сердца горе и печаль. «Пусть они послужат утешением для страждущих, целительным бальзамом для людей с разбитым сердцем, путеводителем для любящих наставления и лучшим другом для ценителей смешного», — писал он.



Чему учат притчи

- Каждая притча учит чему-то своему. Например, приведённая выше даёт понять, что никогда нельзя сдаваться, даже в тех случаях, когда ситуация кажется безнадежной, а также что для достижения положительного результата нужно всего-то хорошенько думать и постараться найти выход. Чаще всего именно такой смысл и вкладывают в эти небольшие философские рассказы те, кто способен на это. Некоторые притчи пришли к людям напрямую от мудрецов, некоторые просто придуманы обычными людьми, но в любом случае глубинный подтекст есть в любой притче, а потому читать их иногда бывает крайне полезно.



Чем притчи полезны

- Из примера выше сразу понятно, что притчи могут нести поистине масштабную мысль. Действительно, наши жизни сравнимы с кофе. Люди пытаются заработать огромные деньги, стремятся жить в роскошных домах, красиво и дорого одеваться, ищут себе спутников жизни не по любви, а по другим качествам вроде богатства и громкого имени и т.д. При всём этом человек не понимает, что счастье совсем не в красивой чашке (а также в фантике, если сравнивать с конфетами), а в содержимом. Наверняка многие слышали, что богатые люди чаще всего несчастливы. У них есть всё, поэтому они просто не знают, чего им ещё надо. Зато бедные, живущие в скромных хижинах люди могут быть настолько довольными своими жизнями, что просто поражает.

Кстати, в притчах и тому подобных философских рассказах очень любят сравнения. Даже в обоих приведённых выше примерах жизни сравниваются с чем-то/кем-то. Это происходит для лучшего восприятия человеком смысла.



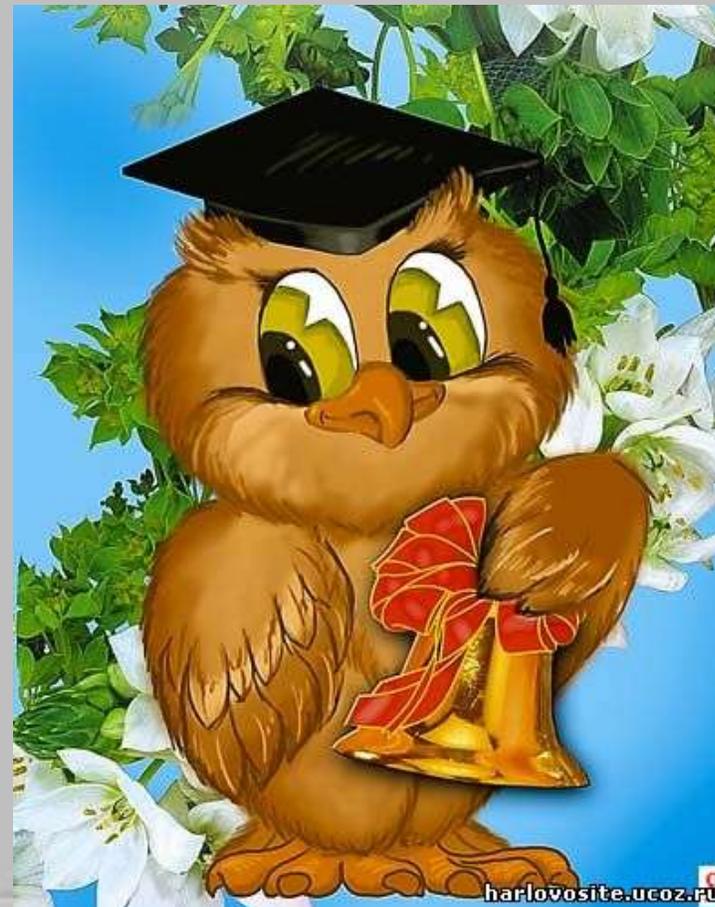
В каком возрасте лучше начать изучать притчи

- Конкретного ответа на этот вопрос нет, однако чем старше человек, тем он мудрее, а потому и настоящий смысл, который авторы хотели донести до читателя, понять ему проще. Тем не менее некоторые притчи настолько легки для восприятия (чаще всего благодаря пресловутому сравнению, о котором говорилось ранее), что их способен осознать абсолютно любой человек, даже самый далёкий от философии.
- Чаще всего притчи начинают интересовать вместе с приходящим в голову вопросом о смысле жизни. У кого-то это может быть в 15 лет, у кого-то в 30, но факт остаётся фактом: именно притчи помогают найти ответы на интересующие жизненные вопросы. Причём совершенно любые, поскольку касаются они почти всех направлений.



Притчи и смысл жизни

- Все ищут истинную ценность человеческого существования на Земле. Однако, как видно из приведенного выше примера: знания – это мощная сила. Чаще всего бывает, что те, кто ничего не знают, говорят, а те, кто точно знают правду, молчат. Мёртвые, например, знают смысл жизни, но они не могут поведать его земным людям, как бы они сами этого ни хотели.
- Все притчи так или иначе затрагивают смысл существования, но точного ответа они вряд ли дадут любопытным. Лишь намёки, подсказки, которые каждый воспримет по-своему и разовьёт в полноценную идею, мысль. Не у каждого это получится, правда, некоторые считают, что все притчи – это полный бред, но, возможно, когда-нибудь они всё-таки задумаются над этим вопросом.

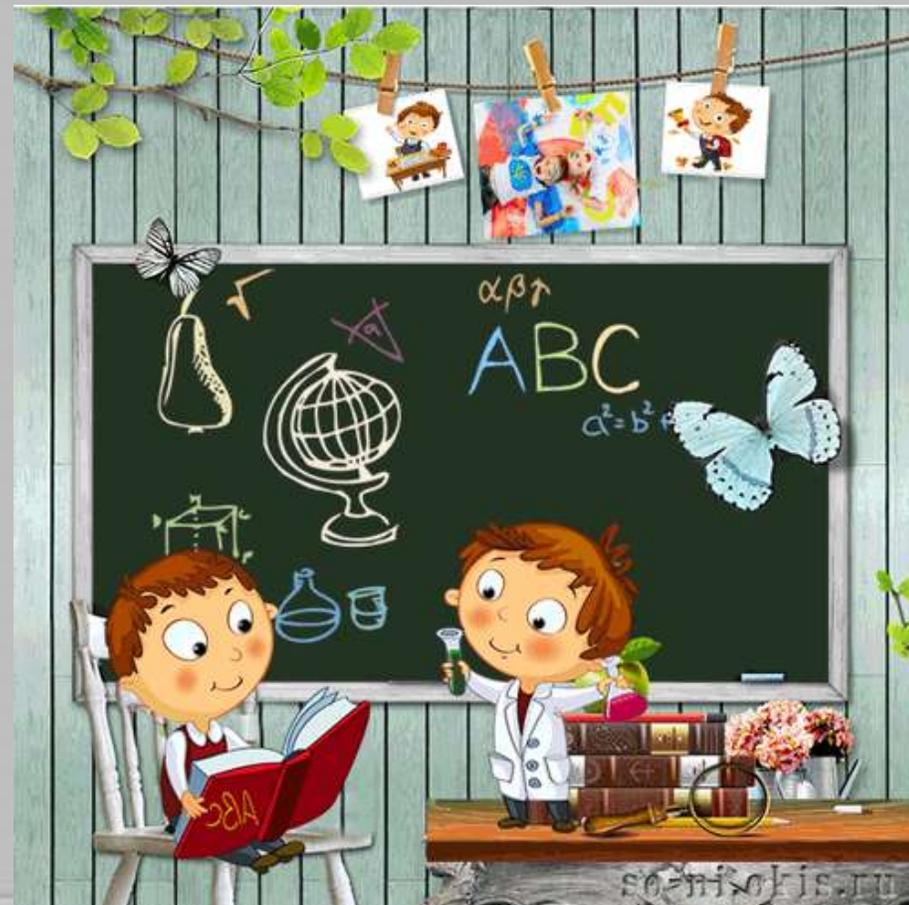


A decorative border with a repeating floral pattern in shades of blue and white surrounds the central text.

Клиппинг.

Клиппинг - это

- ретроспективный мониторинг средств массовой информации, подборка публикаций в средствах массовой информации, осуществляемых по определенному поводу (теме). Клиппинг происходит от английского clipping — газетная вырезка.
- Пресс-клиппинг — мониторинг, свод публикаций в прессе.



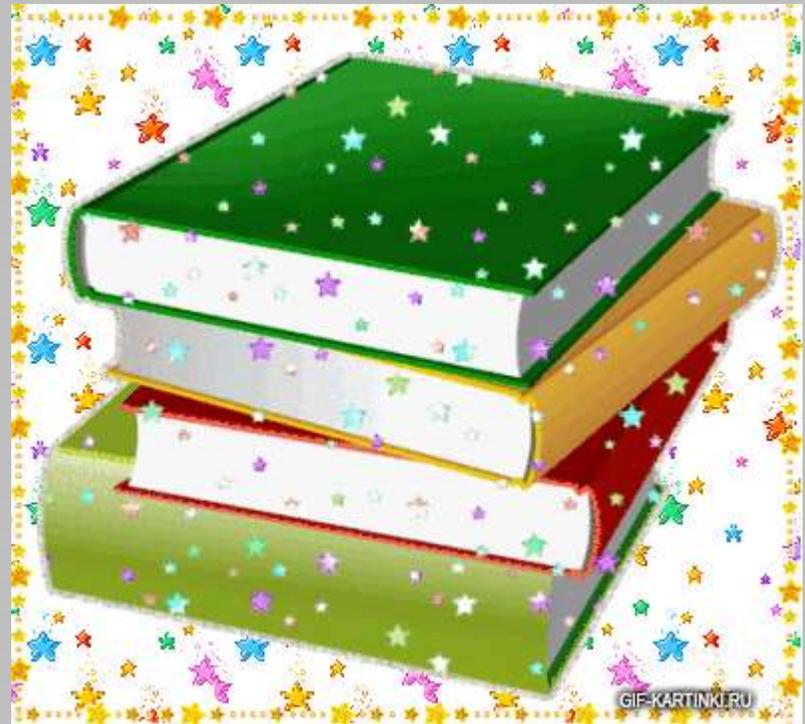
Виды клиппинга (поводы для клиппинга):

- предметный клиппинг — подборка публикаций, в которых упоминается фирма, товар, бренд, предмет;
- событийный клиппинг — подборка материалов о некоем событии, за определенный отрезок времени. Клиппинг проводится только по выходящим на момент события изданиям и дает четкую картину эффективности осуществленных мероприятий;
- персональный клиппинг — подборка публикаций, а также анализ материалов в которых упоминается персона;
- тематический клиппинг — подборка информационных материалов, публикуемых по определенной теме;
- отраслевой клиппинг — подборка, новостей, публикаций, информационных материалов о событиях, людях в рамках одной отрасли.



Задача клиппинга:

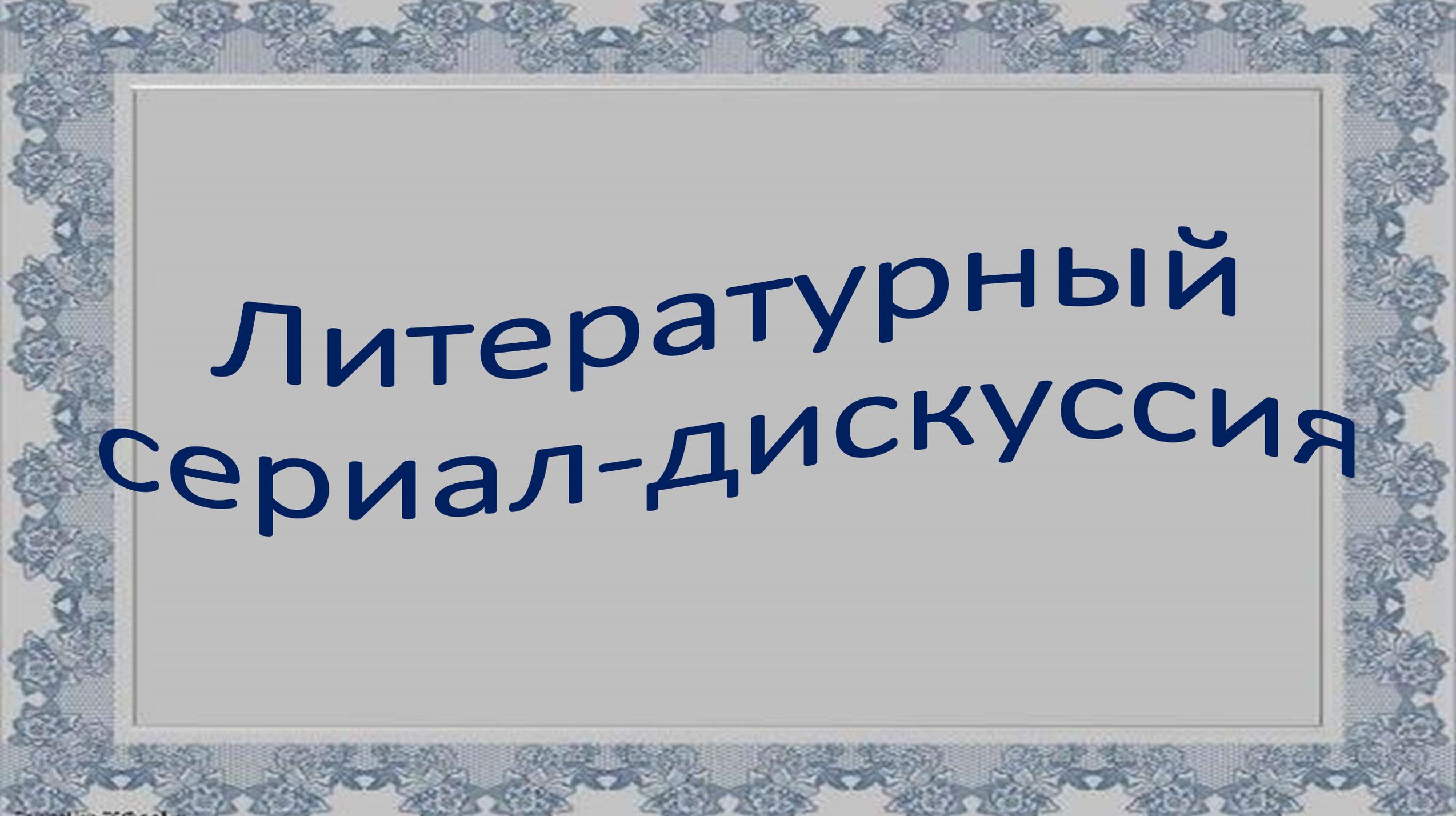
- Подборка и анализ материалов позволяет проанализировать уровень лояльности СМИ, получить представление о том, насколько качественно информирована пресса о предмете клиппинга, насколько эффективны осуществленные маркетинговые мероприятия, позволяет осуществлять мониторинг интереса общественности и прессы к предмету клиппинга.



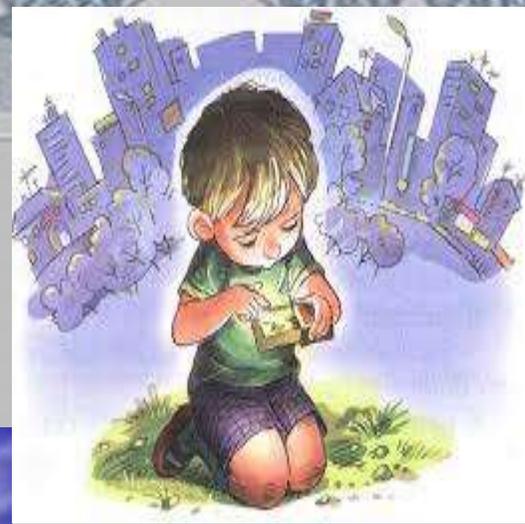
По результатам клиппинга проводится контент-анализ публикаций, корректируется PR-стратегии, рекламно-информационная стратегия компании, бренда.

- Клиппинг предполагает, как подборку публикаций, так анализ и сводную статистику по публикациям. В стандартных отчет клиппинга включается:
- статистика по количеству упоминаний;
- количество положительных отзывов;
- количество отрицательных отзывов;
- ТОП-10 самых активных информационных каналов (информационных источников);
- ТОП-10 самых активных авторов публикаций;
- региональный рейтинг публикаций;
- тексты самих сообщений (публикиций).



A decorative border with a repeating floral pattern in shades of blue and white surrounds the central text.

Литературный сериял-дискуссия



Виктор Юзефович
Драгунский
(1913-1972)



1 серия. Тайное становится явным.

- 1.Утро. Подъем.
- Денис завтракает. Манная каша.
- Обещание мамы сводить Дениску в Кремль
- Денис наедине с кашей.
- Приход милиционера.
- Почему Денис решил, что в Кремль он не пойдет?
- Почему рассердилась мама?
- Какое выражение Дениске надо было запомнить на всю жизнь?





2 серия: Что любит Мишка.

- 1. Дениска и Мишка слушают Шопена
- 2. Денис Сергеевич объясняет, что такое музыка.
- 3. Денис задумался о том, что же он любит больше всего на свете.
- 4. Обида Мишки: посмеялись от обилия перечисленной еды, которую он любит.
- 5. Что же необходимо любить, кроме перечисленной Мишкой еды.





3 серия. «Где это видано, где это слыхано...»

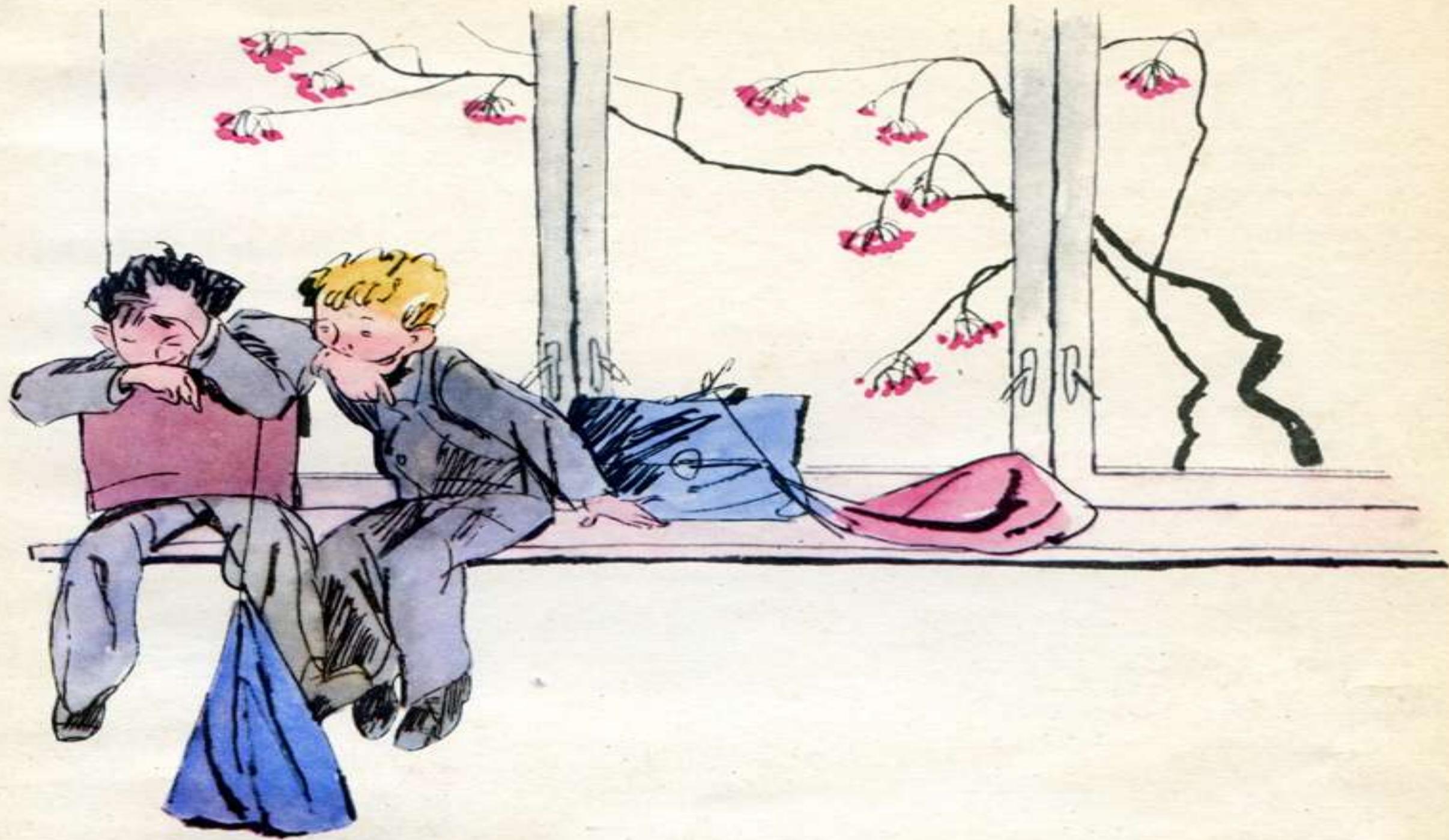
- 1. Предложение вожатой Люси стать Дениске сатириком: выступить о неполадках в школе, и чтобы все смеялись.
- 2. Договор Дениски с Мишкой.
- 3. репетиция.
- 4. Афиша. День выступления.
- 5. Мишкин страх перед выступлением. Паника.
- 6. Начало выступления. Зал доволен. Аплодирует
- 7. Почему Дениске хотелось стукнуть Мишку.
- Денис поет соло. Зал хохочет.
- Почему Дениска решил, что не будет сатириком?.



4серия: Пожар во флигеле , или подвиг во льдах...

- 1.Денис и Мишка ,заигравшись в хоккей, опаздывают в школу..
- 2.варианты оправданий за опоздание: спасение девочки из пожара или спасение мальчика из проломившегося льда.
- 3.задержка Мишки в раздевалке.
- 4.Денискина версия причины опоздания.
- 5.Мишкина версия.
- 6.Гнев учительницы.
- 7. Вывод друзей: если обманывать, необходимо договариваться между собой.





ВОПРОСЫ:

Симпатизируете вы, ребята,
друзьям Дениске и Мишке?

Какие истории,
приключившиеся с друзьями
вам запомнились?

Как вы оцениваете их поступки:
это просто шалость или что-то
другое.



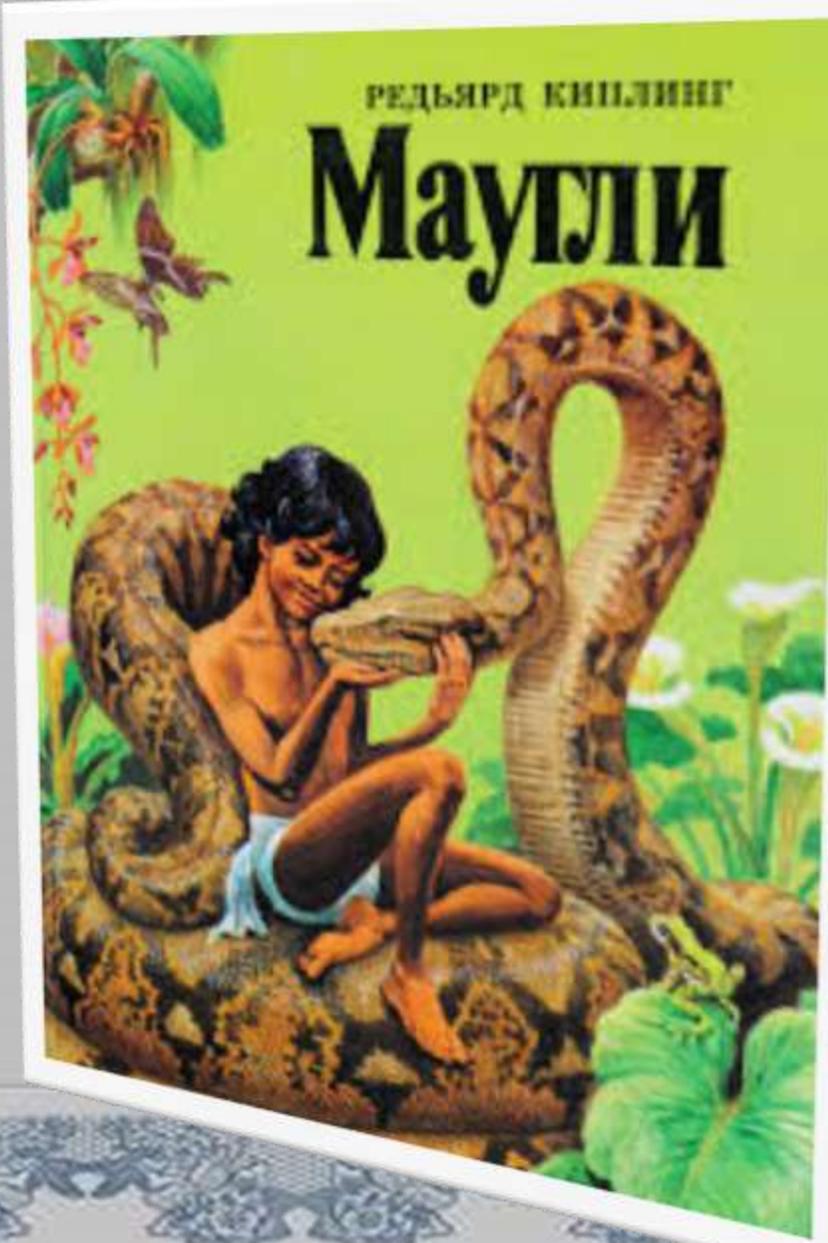
Вечер — портрет «ИНКОГНИТО»

«В поисках живой души» приметы писателя и его героев.

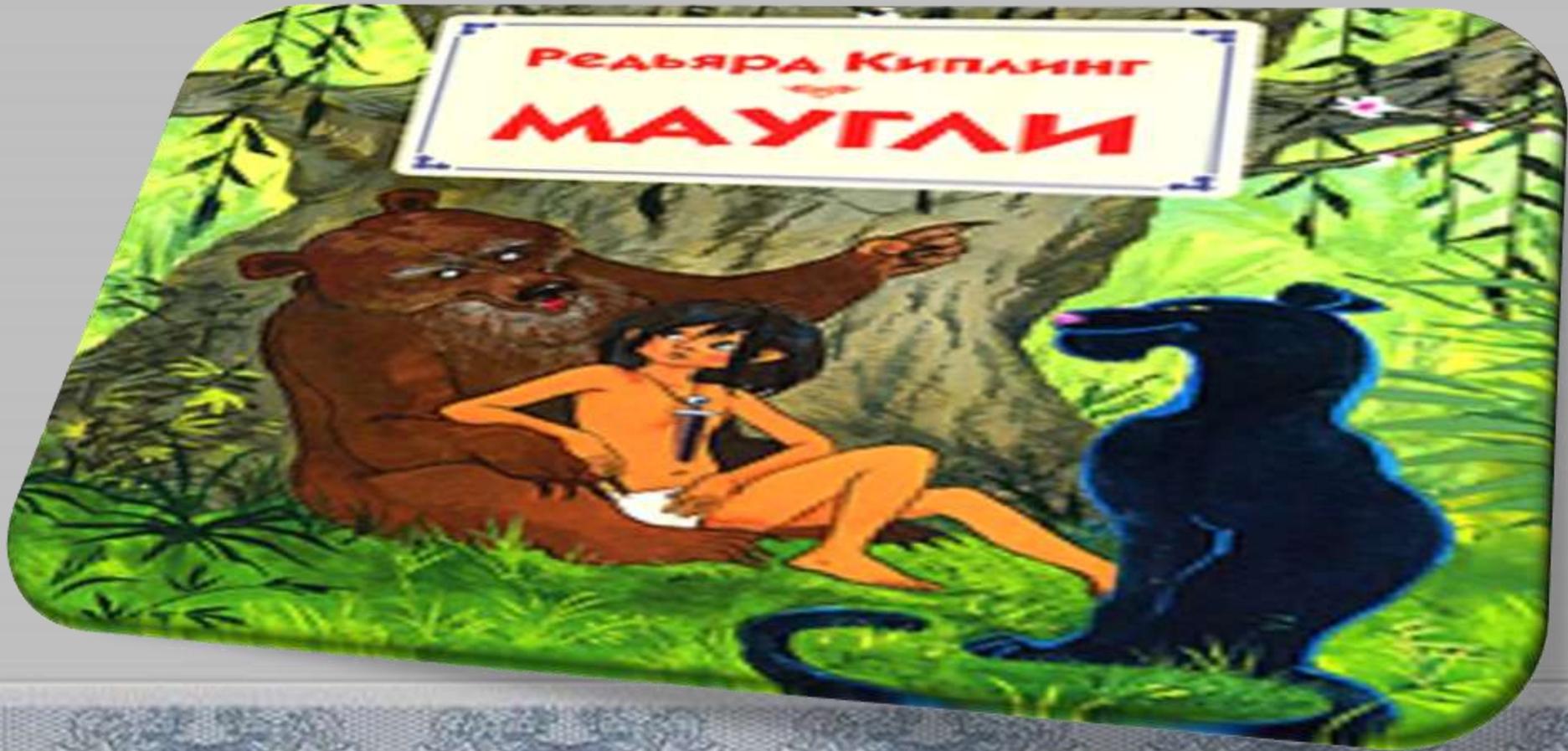
- Он родился в Индии.
- Отец его был директором музея. Дружил с индийскими слугами.
- Вынужден был вернуться в 6 лет в Англию.
- «Домом отчаяния» он называл свою школу.
- Во взрослом возрасте вернулся в Индию в качестве корреспондента.
- Впоследствии он путешествовал по всему миру, жил в Америке.
- Писал дорожные заметки, стал знаменит, богат. За четыре года, прожитые в Америке, написал самые знаменитые свои книги.

- Кто главные герои его произведений?
- В самой известной книге «Книга джунглей» он описал историю маленького мальчика, которого воспитали Отец Воск и Мать Волчиха»
- Герои его произведений-животные, живут и думают, переживают как люди.

- Автор рассказал необыкновенную историю индийского мальчика, выкормленного волчицей. Лучшие из рассказов об этом мальчике вошли в небольшую книжку, по имени ее маленького героя. Был крошечным человеческим детенышем, когда однажды вечером бесстрашно вошел в логово волков. Отец Волк и Мать Волчица нежно полюбили его. Они приняли его в свое семейство, и он рос вместе с волчатами, как с родными братьями. Смешного, озорного мальчугана окружал огромный мир джунглей.



Редьярд Киплинг



Певец мужества и стойкости. Джон Гриффит Чейни.

- Он ушел из жизни, едва пережив порог сорокалетия. В литературе проработал 17 лет.
- При жизни писателя вышли в свет 44 книжки. И сейчас переиздаются на всех языках мира.
- В юности ему довелось перепробовать себя в самых разных ролях – рабочего на фабрике, гладильщика, кочегара. Было в его трудовой биографии и плавание на промысловой шхуне в качестве матроса (Лондону было тогда 17). По возвращении из многомесячного плавания он пишет на объявленный газетой литературный конкурс очерк «Тайфун у берегов Японии» и становится его победителем.

- Весной 1897 г. будущий писатель уезжает на Аляску: его, как и многих, охватывает «золотая лихорадка». Как старатель Лондон не добился успеха и вдобавок переболел цингой, однако приобрел неоценимый жизненный опыт, который использовал затем в произведениях.

Он был социалистом, а кроме того — первым в истории американским писателем, заработавшим своим трудом миллион долларов.

Любил Россию, интересовался ее культурой, народностями, укладом жизни, знакомлся с произведениями русских классиков и с ними лично

ДЖЕК ЛОНДОН



«Мартин Иден»

Белый Клык

- - роман выдающегося американского писателя о мечте и успехе. Простой моряк, в котором легко узнать самого автора, проходит длинный, полный лишений путь к литературному бессмертию... Отныне две цели неотступно стоят перед ним: слава писателя и обладание любимой женщиной. Но мечты непредсказуемы и коварны: неизвестно, когда они сбудутся, и принесет ли это долгожданную радость...
- суровая и прекрасная история клондайкского волка. В ней дух борьбы, звериный оскал и кровавые драки, северная природа, жестокая в своей справедливости, - и в то же время закон добра и ласки, заменяющий "закон дубины и клыка", забавные похождения неуклюжих трогательных волчат, любовь и преданность - и волчья, и человеческая...

«Сердца трех»

- жемчужина творческого наследия. Завораживающая история кузенов Френсиса и Генри Морганов, далеких потомков великого пиратского капитана, отправившихся на поиски сокровищ своего легендарного предка, и прекрасной Леонсии, в которую влюблены они оба, не однажды экранизировалась – как на Западе, так и в нашей стране. Но даже самым удачным экранизациям все-таки не удалось в полной мере воплотить все обаяние и увлекательность бессмертного романа



Книжные жмурки.

- Библиотекарь предлагает детям взять книги для прочтения домой из специальной подборки: книги обернуты плотной бумагой, и читатель не видит, какую книгу выбирает. За смелость – получает приз. При возврате книги рекомендуется побеседовать с ребенком о прочитанном. Эта форма работы позволяет оживить интерес читателей к хорошим, но незаслуженно забытым книгам.



- В нашей библиотеке мы пошли по другому пути. Книги обернуты. Читателю предлагается прочитать любой отрывок и догадаться – какая книга ему попала.
- Это мероприятие проводится с младшими школьниками и с книгами, пользующимися популярностью.



• Вечера занимательной науки

- Получаемые журналы внесли разнообразие в фонд библиотеки. «Мир техники», «Моделист – конструктор», «Эрудит». В основном каждый выпуск журнала тематический.
- Мы с 4-ми классами обсудили такое понятие как дроны. Какие они бывают, какую представляют опасность.



«Подвешенная книга».

- Суть акции — популяризация чтения. Любой читатель может «подвесить» на неделю свою самую любимую книгу, со своей рецензией (мнением, эмоциями, ВАУ!). Длительность акции 3 месяца. По результатам акции можно составить именные рекомендательные списки любимых книг активных участников. А также создать рейтинг самых-самых книг вашей библиотеки!
- В начале акции подвесить книгу может любой читатель, в ходе же акции, будут отбираться только наиболее активные читатели.
- Ведется список книг участниц акции. На саму книгу ставится стикер-отметка «Подвешенная книга». Дополнительно фиксируется выдача акционных книг, а также очередь из желающих на ее прочтение.
- Предполагаемые результаты:
 1. Активизация чтения, увеличение книговыдачи абонемента.
 2. Создание читательских рейтингов лучших книг. (В. Иванов рекомендует...)
 3. Создание рейтингов лучших читателей.
 4. Проведение творческого конкурса по самой читаемой книге.



Книжный дресс-код

- Книжный дресс-код — форма массового мероприятия, на котором презентуют именно те книги, которые можно считать обязательной составляющей имиджа современного человека.



Книги, изменившие мир

- Карл Маркс. "Капитал"
- Том Пэйн. "Права человека"
- Жан-Жак Руссо. "Общественный договор"
- Алексис Токвиль. "Демократия в Америке"
- Карл фон Клаузевиц. "О войне"
- Никколо Макиавелли. "Государь"
- Томас Гоббс. "Левиафан"
- Зигмунд Фрейд. "Толкование сновидений"
- Чарльз Дарвин. "Происхождение видов..."
- Дени Дидро. "Энциклопедия"



Книги, которые изменили вас

- Роберт Пирсиг. "Дзен и искусство ухода за мотоциклом"
- Ричард Бах. "Чайка по имени Джонатан Ливингстон"
- Дуглас Адамс. "Автостопом по Млечному Пути"
- Малкольм Гладуэлл. "Переломный момент"
- Наоми Вульф. "Миф о красоте"
- Делия Смит. "Вегетарианская коллекция"
- Питер Мэйл. "Год в Провансе"
- Дэйв Пельцер (Dave Pelzer). "Ребенок, о котором говорили "оно"
- Линн Трасс. "Казнить нельзя помиловать. Бескомпромиссный подход к пунктуации" (Eats, Shoots & Leaves)
- Бен Шотт. "Оригинальная всячина Шотта"

Классика

- Гомер. "Илиада" и "Одиссея"
- Энтони Троллоп. "Барсетширские хроники"
- Джейн Остин. "Гордость и предубеждение"
- Джонатан Свифт. "Приключения Гулливера"
- Шарлотта Бронте. "Джен Эйр"
- Лев Толстой. "Война и мир"
- Чарльз Диккенс. "Дэвид Копперфильд"
- Уильям Теккерей. "Ярмарка тщеславия"
- Гюстав Флобер. "Мадам Бовари"
- Джордж Элиот. "Миддлмарч"



Сокращенный список из 27 книг, которые должен прочесть каждый до 27 лет.

- 1. Оскар Уайльд "Портрет Дориана Грэя"
- 2. У. Голдинг «Повелитель мух»
- 3. Ф.С.Фицджеральд «Ночь нежна»
- 4. Курт Воннегут «Бойня №5»
- 5. В.Набоков «Лолита»
- 6. Э.Берджесс «Заводной Апельсин»
- 7. И.Бунин «Лёгкое дыхание»
- 8. Ф.Кафка «Превращение»
- 9. Дж.Фаулз «Любовница французского лейтенанта»
- 10. Ги де Мопассан «Милый друг»
- 11. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»
- 12. Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»
- 13. А.Грин «Алые паруса»
- 14. Братья Стругацкие «Малыш»
- 15. В.Сорокин «Настенька» (из сборника «Пир»)
- 16. Н.Чернышевский «Что делать?»
- 17. Дж.Керуак «Бродяги Дхармы»
- 18. Рэй Брэдбери «Апрельское колдовство», «Мальчик-невидимка»
- 19. П.Кропоткин «Записки революционера»

Киберпанк – жанр научной
фантастики
антиутопический мир будущего.



- Обычно произведения, относимые к жанру «киберпанк», описывают антиутопический мир будущего, в котором высокое технологическое развитие, такое как информационные технологии и кибернетика, сочетается с глубоким упадком или радикальными переменами в социальном устройстве. Жанр близок к антиутопии.



- Редко жанр точно знает день своего рождения, киберпанку в этом смысле очень повезло. Отсчет его истории начинается 1 июля 1984 года. Когда на свет появился дебютный роман малоизвестного писателя Уильяма Гибсона. Нейромант был конечно далеко не первым романом описывающим виртуальную реальность. Но именно он стал настоящей библией для целого поколения. Гибсон будучи далеким человеком от информационных технологий, ловко сыграл на человеческом страхе перед новым, вместо того чтобы воспевать прогресс, фантаст изобразил общество которое зашло в тупик, несмотря на впечатляющие достижения науки. Именно это на первый взгляд неуместное соседство технологий информационной эры, с упадком цивилизации, стало отличительной чертой киберпанка. Однако, не прошло и десяти лет как компьютеры прочно вошли в нашу повседневную жизнь, а пессимистичные прогнозы Гибсона и его единомышленников так и не сбылись. Заявляли даже о смерти киберпанка хотя на самом деле хоронить жанр было рано. Мрачная техногенная антиутопия не утратила своей привлекательности. С книжных страниц фантастика мигрировала на экраны кинотеатров и мониторов где не плохо чувствует себя по сей день.

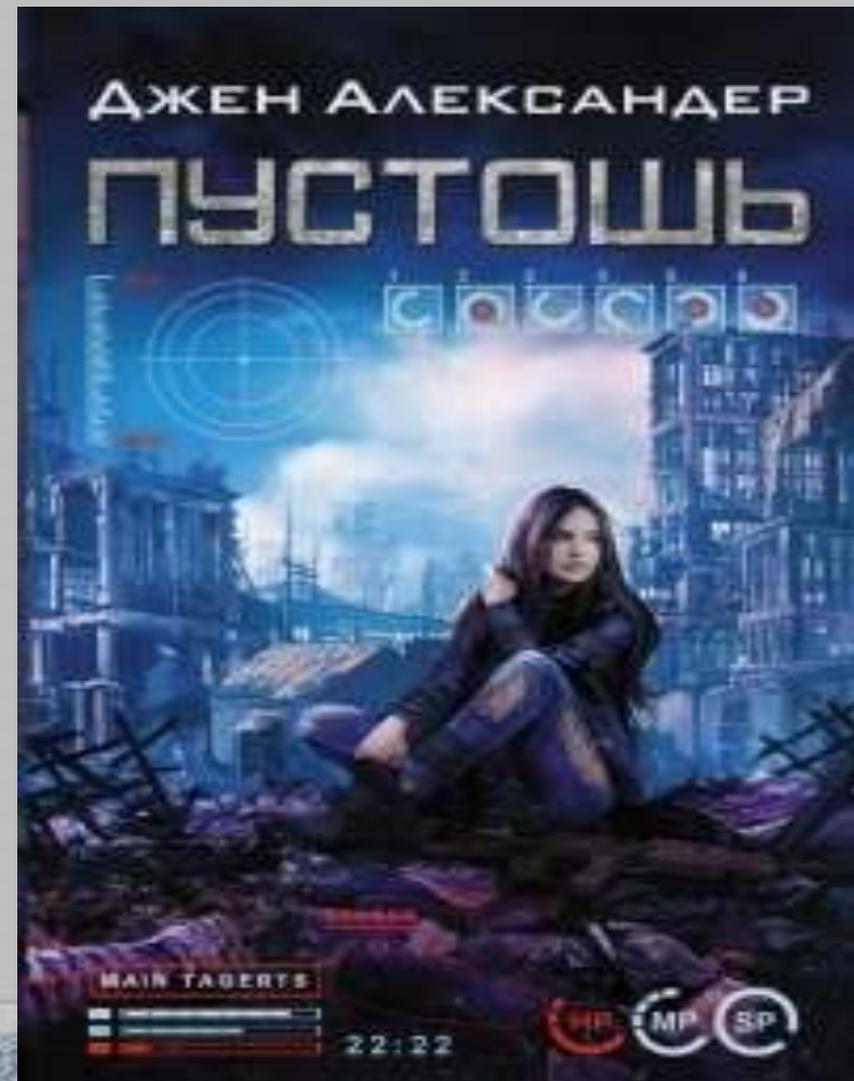
- **Высокоразвитый искусственный интеллект, глобальные информационные сети, виртуальное пространство, немислимые успехи генетики, фармацевтики, биотехнологий (то, о чем мечтала фантастика 20-го века) – с одной стороны. Ничем неограниченная власть мегакорпораций, регресс социальных институтов, незащищенность отдельного человека, нищета, упадок искусства (чего всегда боялись авторы антиутопий) - с другой. Это и есть классическая атмосфера, в которой развиваются события произведений в стиле cyberpunk.**
- **Киберпанк – это своеобразный протест против глобального бизнеса и всеобъемлющего технического прогресса, для которых человек с его чувствами и желаниями – всего лишь песчинка. Жанр cyberpunk отражает наш страх перед будущими технологическими достижениями и желание отстоять свое человеческое достоинство и личную свободу.**



- Бангкок — кибернетический гигант, захвативший весь юго-восток Азии. Городская агломерация Александрия на севере Африки. Бэйцзин — мощный промышленный мегаполис, находящийся на грани экологической катастрофы... Вот ближайшие техногенные соседи Полиса, подталкивающие мир к границе катаклизма.
- Но проблема не только в них.
- С каждым днем угроза благополучию и гармонии Полиса становится все более серьезной, хотя пока это ясно лишь тем, кто защищает спящих. Мир сновидений нестабилен и все опаснее для мастеров снов, а часть кошмаров вырвалась в реальность, убивая и калеча. Неся страх, неуверенность, агрессию, ненависть. И это лишь первый удар дэймосов.
- Позорное прошлое создателя кошмаров сложно забыть, а тем более исправить. В одиночку вести борьбу с призраками, возникающими из небытия, смертельно трудно. Жертвы былых преступлений напоминают о себе, когда ждешь этого меньше всего, и приходится вновь и вновь вглядываться в их могильные плиты, чтобы найти решение, а может, даже спасение — для всего мира и себя самого.
- Предательство самого близкого человека — непоправимая ошибка или жестокая необходимость, которая приведет к катастрофическим последствиям? Сны становятся все более явными, кошмары — запутанными, а реальность — опасной...



- С каждым днем моя жизнь становится все страшнее и страшнее...
- Наш крохотный отряд совершает вылазки в мертвый город, где мы ищем еду и боеприпасы, убиваем садистов-людоедов и освобождаем их пленников.
- Но с недавних пор мне кажется, что все обман – моя амнезия, боевые товарищи. Кажется, кто-то управляет моим телом, заставляя совершать нелепые поступки и говорить совсем не то, что я думаю.
- Неужели я – лишь марионетка, компьютерный персонаж в кровавой игре?
- Тогда кто он – мой игрок, который смотрит на мир моими глазами и управляет моими инстинктами?



- В основном произведения киберпанка ориентированы на молодёжную, протестную аудиторию. антиутопией. В мире киберпанка высокое технологическое развитие зачастую соседствует с глубоким социальным расслоением, нищетой, бесправием, уличной анархией в городских трущобах. После ряда коммерчески успешных экранизаций образы и мотивы киберпанка получили развитие в кинематографе, альтернативной музыке, графических произведениях (особенно аниме) и в компьютерных играх.

THESEKI.COM

БОГАТО ОАРЛО!